

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №29»
НМР РТ
протокол №1 от «29» 08 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №29» НМР РТ

Коротаева О. Н.
введено в действие приказом
№123 от «29» 08 2022 г.

Дополнительная образовательная программа кружка «Театральная мастерская».
Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Разработчики:
Инструктор по ф\к : Коновнина С.А.
Учитель дефектолог: Усманова Л.Д.

Нижнекамск, 2022 г.

Нижнекамск, 2022 г.

I.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1.

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Театральная мастерская» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №29 и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее по лед для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и иными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министром России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организаций и режиму работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).
4. Устав Организации.

Рабочая программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации. Содержание образования имеет светский характер. Нормативный срок реализации Программы – 4 года.

Цель Программы:

Создание благоприятных условий для проживания ребенка дошкольного возраста, формирование основной культуры личности, всесторонне развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

Программирована нарешениеследующих задач:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Создать условия для мотивации детей к участию в постановке спектаклей.
3. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом.
4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане перевоплощения в образ, а также их исполнительские умения.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Театрализованная деятельность интегративна, вней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и в всех видах детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добровсегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движений, развивает творческие способности воображения. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичнуть.

Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только:

понимания, что

всёядиразные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.2. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет).

От 5 лет.

В этом возрасте продолжает развиваться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более -сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием взаимодействием персонажей). Появляются знания о жанрах литературы и произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста.

Формируются умения эмоционально-образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучаются инсценированию песен и постановок на больших музыкальных спектаклях.

Под руководством педагога дети учатся объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с ролью, подбирать предметы и атрибуты для игры.

Воспитываются дружеские и взаимоотношения между детьми, развивается умение считаться с интересами товарищей.

Использование педагогом театрализованных игр на музыкальных, словесных, зрительных образах, способствует развитию детей необходимых

психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков (ролевого воплощения) и ощущений (мышечных, чувственных).

Дети учатся разыгрывать несложные представления, познакомившись с литературным произведением; использовать для воплощения известные образы

выразительные средства (интонацию, мимику, жест), самостоятельно выбирая роли, сюжет, средства перевоплощения.

В этом возрасте начинает развиваться режиссерская игра.

Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бабочки.

Продолжается накопление эмоционально-чувственного опыта, понимания действий комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать большую сказку на заданную тему.

Речь становится предметом активности детей. Дошкольники занимаются словоизворчеством на основе грамматических правил. Совершенствуются четкое произнесение слов и словосочетаний, диалогическая речь.

Продолжают знакомиться с культурным явлением - театр, его атрибутами, людьми, работающими в нем, правилами поведения.

От 5 – 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности, характеризующие художественный образ под биатом материала для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий и сперсонажами.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре посредством выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смешную тактику работы над спектаклем.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможnosti.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями, в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

От 6 – 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формируются навыки художественного исполнения различных образов

при инсценировании песен, театральных постановок.

Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Поощряется проявление детской самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей.

Продолжают учиться братья на себя различные роли в соответствии сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню

для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствовать умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка.

Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Продолжаются совершенствование исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

1.3. Планируемые результаты освоения Программы для детей 5-7 лет

Целевые ориентиры

К концу года ребенок:

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
- знаком с профессиями артистов;
- различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
- считается интересным товарищем;
- приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- приобрели исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображенном плане);
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;

- использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- понимает эмоциональное состояние персонажа;
- использует театрализованные игры, разные игрушки и бабо;
- пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К шести годам ребенок:

- соотносит художественный образ с средствами выразительности, характеризующие его;
- желает попробовать себя в разных ролях;
- создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текстов на пьесах, в инсценировках.

К семи годам ребенок:

- активно участвует в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- самостоятельно находит способ передачи движений, определенных образов;
- самостоятельно организует все виды игр в том числе театрализованные;
- умеет брать на себя различные роли в соответствии сюжетом; использовать атрибуты;
- умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;
- готовит необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;
- распределяет обязанности и роли между сверстниками;
- использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);
- осваивает выразительные средства языка.

1.4. Система мониторинга достижения детей и планируемых результатов программы

Оценка качества освоения ядетьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Инструментарий для педагогического мониторинга включает карты наблюдения.

Краткая характеристика параметров оценки:

1. *Основы театральной культуры.* Степень проявления ядетьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.
2. *Речевая культура.* Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.
3. *Эмоционально-образное развитие.* Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.
4. *Основы коллективной творческой деятельности.* Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Детская деятельность в образовательном процессе Организации.

Таблица 1

| | Деятельность | Виды деятельности |
|--|---|--|
| | <i>Игровая деятельность</i> | <i>Игры:</i> игры-драматизации; театрализованные(сценки,миниатюры); игры-этюды,импровизации(упражнениянадикцию,жестикуляциои др.). сюжетно-ролевые; игрыфантазирование. подвижные; музыкальные. |
| | <i>Познавательно-исследовательская Деятельность</i> | <i>моделирование</i> |
| | <i>Коммуникативная деятельность</i> | <i>Формыобщениясвзрослым:</i> ситуативно-деловая; внеситуативно-познавательная; внеситуативно-личностная. <i>Формыобщениясосверстником:</i> эмоционально-практическая внеситуативно-деловая; ситуативно-деловая. <i>Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок,творческий пересказ, разгадывание загадок, ситуативный разговор,ситуацияморального выбора и др.</i> |
| | <i>Двигательная деятельность</i> | -танцевально-ритмическиеупражнения (игоритмика,игрогимнастика,игротанец); |
| | <i>Самообслуживание и элементы бытового труда</i> | <i>Самообслуживание;Совместныйтруд.</i> |
| | <i>Изобразительная деятельность</i> | <i>Рисованиеатрибутов.</i> |

| | |
|--|--|
| <i>Конструирование из различных материалов</i> | <i>Моделирование декораций и костюмов.</i> |
| <i>Восприятие художественной литературы</i> | <i>Чтение(слушание); обсуждение(рассуждение); рассказывание (пересказывание), декламация;разучивание; ситуативный разговор.</i> |
| <i>Музыкальная деятельность</i> | <i>Исполнительство(вокальное,инstrumentальное): пение; музыкально-ритмические движения; музыкально-игровая деятельность; игра на музыкальных инструментах.</i> |

Изготовление и применение атрибутики драматизации.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться всказочный мир,лучшепочувствоватьсвоихгероев,передатьиххарактер.Онасоздаетопределенноенастроение,подготавливает маленькиххудистовквосприятиюипередачеизменений,происходящихпоходусюжета.Атрибутиканедолжнабытьсложной,детииногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеетнесколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героявнеоднократноменяется(страх, веселье,удивление, злостьит.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем(насколькоточно, например,нарисованпятачок),а передачанастроениягерояиегоотношенияк нему.

Формы реализации Программы:

1. Театральная игра. Игры–превращения. Театральные этюды.

Задачи:Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещатьсяя поплощадке, строить диалог спартнёром назаданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое, внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для этого, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим

телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни однодвижение маленького актера. Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций в произведениях отдельных черт характера.

Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не простое пересказывание сказки, вней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают засвоего героя, действуют от его имени, привнося в персонажа свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя вовторой раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» задругого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помочь героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет всероли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило другого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуаль-

ный подход к каждому ребенку.

2. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевые навыки правильной артикуляции, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логики речи; учить сочинять и рассказывать сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки;
- пересказ сказки по сюжетным картинкам;
- чтение сказки;
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по роли;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполненная роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

3. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «проявисебя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка – одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот образ, до школьников исмеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои. Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверь в окружющий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает миром и сердцем и выражает свое отношение к добру излу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные или личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. А) Чтение сказки.

Б) Показ музыкальных номеров. В) Беседа по содержанию.

2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Б) Чтение сказки по ролям.

3. А) Работа с ведущим ребенком. Б) Знакомство со вступлением. 4. А) Работа с артистами:

1) выразительное чтение; 2) игровые движения; 3) мимика.

Б) Знакомство с рисунком танцев.

5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. Б) Разучивание танцев.

В) Закрепление.

6. А) Работа над танцами. Б) Работа с фонограммой.

7. А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Б) Закрепление.

8. Генеральная репетиция.

9. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в формате драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений. Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимаютплоды и сменты и возвращаются на свое место. Последнего, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год. Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

4. Средстваобразнойвыразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т.п.), Начинать надо спростых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т.п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Исполнительские умения

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание роли персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Эмоциональный мир дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то ли это отношение, то ли иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и осязшие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с будовлением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды**.

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности в взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, в ненасловах, а например, из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не единок, что им есть друзья – это здорово!

Способы реализации Программы.

Индивидуальный – позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа с педагогом или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу

выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их спомощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности индивидуализации обучения.

Методы реализации Программы.

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам приёма обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использован ие словесного художественного образа. К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группенам глядных методов относятся и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы). Практическими методами являются – упражнение.

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности). В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

1. **Индуктивные и дедуктивные** (логике изложения и восприятия материала);
2. **Активные, интерактивные, эвристические** (постепенное активность детей).

Средствами реализации Программы.

Таблица 2

| Виды деятельности | Средства | |
|--|--|---|
| Игровая | игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители | Наглядные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); Демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты предметы); |
| Коммуникативная | дидактический материал | |
| Восприятие художественной литературы и фольклора | книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал | Печатные (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал); |
| Самообслуживание и элементарный бытовой труд | оборудование и инвентарь для всех видов труда | Технические - ТСО (магнитофоны, DVD-CD-проигрыватели, проекторы, ТВ, компьютеры); |
| Конструирование | различный материал | Аудиовизуальные |
| Изобразительная | оборудование и материалы для рисования | |
| Музыкальная | детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др. | (аудиозаписи, слайды, презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях) |
| Театральная | театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит | |

2.2.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров – это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Формы взаимодействия педагогов с семьями и воспитанниками.

Таблица 3

| Основные направления взаимодействия | Формы взаимодействия |
|--|---|
| Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации | папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей |
| Психолого-педагогическое просвещение родителей | мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации |
| Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование) | Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера |
| Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей | беседы, анкетирование, опросы |

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помочь в выборе сценариев, инсценировок.

2.3.

Иные характеристики содержания Программы.

2.3.1. Взаимодействие с социальными институтами.

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении Организации и имеющие ресурсы для реализации Программы.

С целью осуществления театрализованной деятельности педагоги выстраивают взаимодействие с театрами города.

2.3.2. Перспективно-планирование по театрализованной деятельности.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Задачи: Обучающие

Создать условия для построения детской медиалогической речи.

Обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира.

Расширять знания детей о различных видах театра (бабо, настольный изигрушек, теневой).

Мотивировать детей к импровизации на тему, инсценировке, используя кукол.

Развивающие

Способствовать развитию образно-выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме). Пополнять и активизировать словарь детей.

Воспитательные

Продолжать воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; Воспитывать гуманные чувства.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- на создание в игре драматизации простого образа как воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смеси.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувства опыта, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трёх-частных сказок о животных и волшебных сказках;
- игры-драматизации по рассказам о разных народах, различную тематику;
- постановки спектаклей по произведениям.

Содержательную основу составляют игровые этюды, продуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые

этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти, внимания. Входит в когнитивное развитие, происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети гновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смешные музыкальные характеристики, подражают новым героям. И мпровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, дети подводят к идеи о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

СЕНТЯБРЬ–НОЯБРЬ

Таблица 4

| Виды творческой деятельности | Задачи | Содержание деятельности, необходимое оборудование | Репертуар(сказки, песни, праздники) |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Основы кукловождения | Развивать навыки кукловождения в кукольном театре «бабо». | Куклы театра «бабо». | Кот, петух и лиса. |
| Основы актерского мастерства | Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить проинсценировать сцену с нужной интонацией с помощью мимики и жестов. | Импровизация сказки. Творческие загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценка | Курочка, яба, муравьи, насекомые на дне, в ная, кукла, угадай, что я делаю, театральная разминка, красная шапочка, мама |
| | | «Представьтесь себе», «Дождь», «Листопад». | послакраснуюшапочку бабушечку из леса, дровосеки, встреча красной шапочки с волком. Муха-цокотуха. Кошкиндетский сад |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Культура и техника речи | Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слово по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию. | Словесные творческие игры. Скороговорки и на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией. | Назови свое имя ласково. Вкусные слова. Кукушка. Назови ласковое еда. Чудо – песенка. На базаре по сказке «Муха-цокотуха». |
| Основы театральной культуры | Развивать интерес к сценическому искусству. Учить действовать вовремя драматизации согласованию, дружелюбию. | Знакомство с профессией примера. | Театральные термины: гример, событие. |
| Проведение праздников | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника. | Концерт ко дню дошкольного работника – сценка «Кошкиндетский сад». «Осенины-именины». |
| Проведение досугов и развлечений | Вызывать интерес к происходящему на сцене, вызывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца спектакля. | Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений. | «Красная шапочка». |
| Самостоятельная театральная деятельность | Привлекать к рассказыванию сказок, стихов. | Выбор предметного окружения по собственному желанию | «Курочка ряба», «Кот, петух или сиса». |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| ность | | | |
|-------|--|--|--|

ДЕКАБРЬ –ФЕВРАЛЬ

Таблица5

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| Основы кукловождения | Познакомить с театроммарионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этикулами. | Куклы–марионетки,куклытеатра«живойруки»,частушки. | «Пошел котикнаторжок», «Бабкашла». |
| Основы актерского мастерства | Учитьintonационнои выразительно передавать характеристициональное состояние выбранного персонажа. Развиватьтворческоево бражение. | Упражнениенаразвитие внимания, памяти.Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движений. | Выбери профессию.Запомнипозу.Его рушка – Егор. Веселыйстаричок-лесовичок. Немойдиалог |
| Культура и техника речи | Развиватьдикцию,речевыеуди ание и правильную артикуляцию. Совершенствоватьнавыкитечк огопроизношения. | Артикуляционные упражнения, частушки, русскаянароднаяд разнилка, русскаянароднаясчиталка, скороговорка. | Пошелкотикнаторжок, Егорушка– Егор, Средибелыхголубей, Уменяя карманероза, Никита-воловикита, Едем на паровозе. |
| Основы театральной культуры | Воспитывать культуру поведения втеатреинаконцерте . Развивать интерескценическомуискусству. | Театральные костюмы, фотографии костюмерной. Посещение выездногокукольного театра в детском саду. | Театральны словарь: костюмер. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Проведение праздников | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника. | Новый год. |
| Проведение досугов и развлечений | Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля. | Костюмы и декорации необходимые для досуга и развлечений. | Рождественские гуляния. Масленица. Юный актер. Театральная викторина. |
| Самостоятельная театральная деятельность | Привлекать к рассказыванию потешек, прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог. | Выбор предметного окружения по собственному желанию. | Рождественские гуляния. Масленица. Погружение в сказочную ситуацию. |

МАРТ–МАЙ

Таблица 6

| Основы кукловождения | Познакомить с театром ложек. Обучать кукловождению в нем. | Театр ложек | Теремок |
|------------------------------|---|---|--|
| Основы актерского мастерства | Учить интонационно выразительно передавать характеристику эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. | Игра драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра-движение, мимическая игра, мини-сценка, этюд. | Жадная жаба, Самый маленький гном, Расскажи стихи руками, Представьте себе, Приятная встреча, Что та кое этюд, Покупка театрального билета, Руки-ноги, Утешение. |
| Культура и техника речи | Развивать дикцию, речевые языки и артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения. | Гимнастика для языка, чистоговорки, стихи, скороговорки, частушки. Дидактическая игра. Словесные игры как можно больше слов, Сочиним слова, Ручной мяч. | Язычок, Поиграем, Баиньки, Придумай как можно больше слов, Сочиним слова, Ручной мяч. |
| Основы театральной культуры | Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. | - | - |
| Проведение праздников | Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать | Атрибуты, декорации необходимые для обстановки праздника. | Восьмое марта, День Победы. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | желание | | |
| | принимать активное участие в празднике. | | |
| Проведение досугов и развлечений | Развивать интерес происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца развлечения. | Костюмы и декорации необходимы для досуга и развлечений. | - |
| Самостоятельная театральная деятельность | Привлекать к конкурсам на лучшую драматизацию-импровизацию. Концерты-импровизации. | Выбор предметного окружения по собственному желанию. Театр ложек. | Обычный концерт, Сочини эпизод, Придумай сказку, Сам себе режиссер. |

СТАРШАЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Задачи:

Обучающие

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции скучлами.

Развивающие

Развивать творческие способности детей (исполнительско-творчество; умение свободно и скреплено держаться при выступлении, импровизировать).

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные,

танцевальные импровизации.

Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки изличного опыта, используя кукол.

Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по имидже, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развиваются чувства партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало иконцовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

В драматизации

Дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает требёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формирования творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических хуманий. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Дети под готовительной школой групп живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем устройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художники и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются

не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения зрителя в зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком хосмысления и эстетическому восприятию.

Игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать не большие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. В подготовительной группе важно не место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа.

Выясняется степень усвоения

содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании

пьесы,

даются

характеристики

действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детям материал можно использовать метод ассоциаций. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствование отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности и о произведения. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии и имитации движений.

В подготовительной группе работают по следующим направлениям:

Работа над ролью: знакомство с инсценировкой (о чём); знакомство с героями (где они живут, как выглядят их дом, их внешность, одежда и т.д.);

Распределение ролей: непосредственная работа над ролью –

составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д. Сочинение различных сюжетов из жизни героев, анализ поступков;

Работа над сценической выразительностью: определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движения и темп постоянно овладеваются средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, чувствовать уверенность в себе

Подготовка к костюмам.

СЕНТЯБРЬ–НОЯБРЬ

Таблица 7

| Виды творческой деятельности | Задачи | Содержание деятельности, необходимое оборудование | Репертуар (сказки, песни, праздники) |
|------------------------------|--|--|---|
| Основы актерского мастерства | Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. | Этюды, игры на воображение и фантазию. | «Угадай, что я делал», «Найди предмет», «Передай позу», «Тень», «Превращение предмета», «Тень». |
| Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи. | Упражнение на дыхание, артикуляционная гимнастика. Работа над голосом. Беседа по сказке. Скороговорки. | «Проколотый мяч», «Цокот копыт», «Мешок яблок», «Лесные истории», «угадай». |
| Основы театральной культуры | Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества. | Беседы на тему «Что такое этюд». | «Театр – это радость, театр – это необычный мир». |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| Основные принципы драматизации | Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Пробуждать детей активно включаться в игры-драматизации. | Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями. | «Расскажите про покупки». |
| Проведение праздника в | Обогащать яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для установки праздника | «Путешествие в лесную сказку». Праздникам. |
| Проведение досугов и развлечений | Развивать интерес к происходящему на сцене. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений. | Показ сказок «Мешок яблок» и «Лесные истории» для детей и взрослых. |

ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ

Таблица 8

| | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| Основы актерского мастерства | Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно. | Игры – имитации, мини-драматизации. | «Изобрази фигуру», «Мышки», «Зайчишка-трусишка». |
|------------------------------|--|-------------------------------------|--|

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| Культура и техника речи | <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных.</p> <p>Сочинять коллективную сказку, поочередно добавляя свое предложение.</p> | <p>Русские народные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, колядки и пословицы.</p> | <p>«Курочка ряба», «За окном солнышко», «Овсяная каша хвалилась», «Больному мед не вкусен».</p> |
| Основы театральной культуры | <p>Активизировать познавательный интерес. Познакомить с задачами звукарежиссера и осветителя.</p> | <p>Беседа.</p> | <p>Театральный словарь: «звукорежиссер», «осветитель».</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Основы принципа драматизации | Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров, в том числе не запланированное. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. | Драматизация в костюмах, с предметами окружения и декорациями. | «Мышь», «Был у зайца огород», «жадный пес», «домаликум воробей?» |
| Проведение праздников | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досуга и развлечений. | Праздник для пап. |
| Проведение досугов и развлечений | Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения досуга и развлечений. | «Дом Деда Мороза» |
| Самостоятельная игровая деятельность | Привлекать к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. | Выбор предметного окружения по собственному желанию. | |

МАРТ–МАЙ

Таблица 9

| | | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| Основы кукловождения | Совершенствовать навыки кукловождения в пальчиковом театре. | Куклы пальчикового театра | «Репка» |
| Основы актерского мастерства | Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и обстоятельствах. | Работа у зеркала. | «Колобок», «Лиса изайцы». |
| Культура и техника речи | Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказки о типично различных героях. Представлять себяядругим существом исочинять монологотого имени. | Работа со скороговорками и стихами. Игра – пантомима. | «Убежало молоко», «Придумай веселый диалог!», «Кто, во что одет?» |
| Основы театральной культуры | Познакомиться с атрибутами театрального представления. | Игра – занятие. | Театральный словарь: «Режиссер», «Афиша», «Антракт» |
| Основные принципы драматизации | Вызывать желание участвовать в играх – драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. | Костюмы, декорации, предметно – игровая среда. | «Кошкиндом» |
| Проведение праздников | Развивать желание активно участвовать в празднике. | Атрибуты необходимые для проведения праздника. | Праздник мам, день смеха, выпускной бал. |
| | Воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности. | | |
| Проведение досугов и развлечений | Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их | Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их | «Сам себе режиссер» |

раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.

раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.

III.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Для осуществления театрализованной деятельности в Организации оборудованы групповые ячейки, музыкальный зал. Все помещения группы имеют необходимое оборудование и инвентарь для организаций совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам нормативам. Информационно-образовательная среда Организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программы и продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные didактические материалы, образовательные ресурсы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программно-методическое обеспечение.

Таблица 10

| Направление развития | Методическое обеспечение |
|--------------------------------------|---|
| Социально – коммуникативное развитие | Комарова Т.С. Комплексно руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. - М.: "Скрипторий", 2003. Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д». 2000. |
| Речевое развитие | Антонова Л.Г. Развитие речи, уроки риторики. - Ярославль: «Академия развития», 1997. Гриценко З.А. Приключения доблестного. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет. - М.: Просвещение, 2004. Журова Н.В. «Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>пособие»—М.:Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера»Москва 1994.Загорами,залесами...СказкирусскихписателейпервойполовиныXIXвека.Москва.«Просвещение»1989.</p> <p>КомратоваН.Г.«Учимся говоритьправильно». —М.ТЦСфера,2005.</p> <p>Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999.Писатели мира детям. Хрестоматия позарубежной детскойлитературе.СоставительЭ.И. Иванова. Москва. «Просвещение».1991 .</p> <p>СмирноваМ.В.2500скороговорок.-СПб.:Изд.Дом«Нева»,М.:ОЛМА-ПРЕССОбразование,2003.</p> <p>Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва. «Просвещение».1984г.</p> <p>Малыеформыдетскогофольклора,сказки,авторскиесказки,стихи,рассказыидругие</p> |
| | <p>произведения.</p> <p>Книги писателей и поэтов:К.И. Чуковский, А.Л.Барто, Е.А.Благинина,С.Я. Маршак,С.В.Михалков, Л.Н. Толстой идр.</p> <p>Русские народные сказкиАвторские сказки</p> |
| Художественно-эстетическое развитие | <p>ЗацепинаА.В.Праздникииразвлечениявд/с(3-7лет).-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.</p> <p>КомароваТ.С.Школаэстетическоговоспитания.—М.:Мозаика-Синтез,2009.</p> <p>КомароваТ.С.,Савенкова.И.Колективнотворчествошкольников.—М.,2005</p> <p>КомароваТ.С.,ФилиппсО.Ю.Эстетическаяразвивающасреда.—М., 2005.</p> <p>Народноеискусство ввоспитании детей/под ред.КомароваТ.С.—М.,2005.</p> <p>ПантелееваА.Н.Народныепраздникивдетскомсаду.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010.</p> <p>АртемоваЛ.В. Театрализованныеигрыдошкольников.-М.:Просвещение,1991.</p> <p>ГубановаН.Ф. Театрализованнаядеятельностьдошкольников:2-5лет.Методические рекомендации,конспектызанятий,сценарииигр,спектаклей.-М.:ВАКО,2011.</p> <p>ДодокинаН.В.,ЕвдокимоваЕ.С.Семейныйтеатрвдетскомсаду:совместная деятельностьпедагогов,родителейидетей.Дляработысдетьми3-7лет.-М.:Мозаика-Синтез,2008.</p> |

Маханёва М.И. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»-
М.: «Аркти», 2007.

Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», -М.: Сфера, 2003

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»:
Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных
руководителей детских садов/ Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. –М.: АРКТИ, 2004.

Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми
от 1 года до 3 лет).- М.: Линка-Пресс, 2009.

Сорокина Н.Ф. Куклы для детей: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3
до 5 лет.- М.: Линка-Пресс, 2012.

Щеткин А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет.—
М.: Мозаика-Синтез, 2007

«Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7-ми лет»
части I, II, III. –М., 2006 г.

Музыкальные инструменты.

Костюмы, маски, театральный реквизит.

Мольберты, принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.

Комплекты аудиокассет, DVD-дисков, записей на USB-накопителях.

Средства обучения и воспитания: 1. Предметы материальной культуры:

- натуральные предметы (музыкальные инструменты);
- объёмные изображения (муляжи);
- плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно-схематические модели);
- детская художественная литература, в том числе справочная;
- игровое оборудование (игрушки образные, дидактические, настольные и печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные, театрализованные, предметы оперирования);
- строительные и конструктивные материалы;
- оборудование и инвентарь для всех видов труда;
- разнообразные игровые пособия;
- наборы для детского творчества (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования).

2. Технические средства обучения:

- компьютерное оборудование, оснащеное доступом к информационно-телекоммуникационным сетям;
- технические устройства обучения;
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты: мультимедийные презентации, фотографии, развивающие компьютерные игры, слайд-альбомы, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.).

3.3.

Общий объем учебной нагрузки.

Деятельность детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 30 мин. Общее количество учебных занятий в год - 64.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную подгрупповую формы.

Педагоги вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (заязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.
Он работает в кукольном театре. К нему в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в

различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает свободное передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и повсеместно. Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

Развивающая предметно-пространственная среда организована в соответствии с ФГОСДО, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Развивающая предметно-пространственная среда представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

Центр игровой активности представлен игрушками, полифункциональными игровыми материалами (мягкими модулями, легкими переносными ширмами, детскими матами, легкой передвижной детской мебелью) и предметами. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие в центрах легкой переносной мебели, ширм, выдвижных и раздвижных столов, веревок, прищепок, отрезов разной ткани, позволяет детям самостоятельно преобразовывать группово-пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповых помещениях имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр-драматизаций.

Литературный центр представлены детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассмотривания, чтения, портретами детских писателей, иллюстрациями к художественным произведениям, открытками, фотографиями и др.). Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменившейся познавательного материала и литературы. Художественно-эстетический центр организован как условие для развития самостоятельной музыкальной деятельности в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудошка, ложки, колокольчики и др.) и музыкальные книжки. Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен.

Центр театра. В них водятся места для режиссерских игр спальчиков, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголках располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланеле, граффити и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

